

Model stworzenia animacji do utworu muzycznego

dr Marcin Chrząścik

Wydział Nauk Ekonomicznych i Prawnych
Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczny w Siedlcach

Tomasz Lisiecki

Wyższa Szkoła Promocji, Mediów i Show Businessu

Publikacja została napisana w oparciu o znaczące pozycje z zakresu kine-
matografii a zwłaszcza filmu animowanego, dotyczące tworzenia, technik i
wykorzystania powstałych w ten sposób materiałów, oraz danych pochodzących
z Internetu i zebranych przez instytucje zajmujące się gromadzeniem danych
statystycznych i przeprowadzaniem badań sondażowych.

Poniższy artykuł dotyczy autorskiego modelu stworzenia anima-
cji do utworu muzycznego. Rozdział ten oparto na wiedzy związanej
z powstawaniem animowanych filmów z wykorzystaniem techniki animacji kom-
puterowej, pochodzącej z różnych źródeł zarówno o charakterze literaturowym
jak i z artykułów oraz publikacji Internetowych.

Słowa kluczowe: grafika komputerowa, scenopis, produkcja filmu, film animo-
wany

Abstract

The publication was based on significant cinematic and animated films,
including the creation, techniques and use of the material thus produced, as well
as data from the Internet and collected by statistical collection and survey orga-
nizations.

The following article is about the author's model of creating an animation
for a musical piece. This chapter is based on the knowledge related to the creation
of animated films using computer animation techniques from various sources,
both in literature and in articles and publications.

Keywords: computer graphics, script, film production, animated film